

ESSERE UMANI, ARCHITETTI E INGEGNERI



Studi recenti nell'ambito della psicologia cognitiva hanno evidenziato come l'intuizione, radicata nelle esperienze fisiche e universali, sia determinante per la definizione di un design qualitativo.



CHRISTIAN RIVOLA
Architetto
Vicepresidente OTIA

L'intuito umano gioca un ruolo cruciale nell'architettura e nell'ingegneria, fungendo da ponte tra la conoscenza tecnica e la creatività. È attraverso l'intuizione che gli architetti e gli ingegneri possono interpretare e dare forma alle esigenze umane, creando spazi che non solo rispondono a criteri funzionali ma che risuonano anche con l'esperienza umana. Studi recenti nell'ambito della psicologia cognitiva hanno evidenziato come l'intuizione, radicata nelle esperienze fisiche e universali, sia determinante per la rilevanza del design qualitativo, sostenibile e innovativo.

LUOGO E PROGRAMMA

Nel mondo dell'architettura e dell'ingegneria, la comprensione profonda del luogo e del programma di un progetto sono essenziali. Il luogo non è solo un insieme di coordinate geografiche, ma un tessuto vivente di storia, cultura, clima e geografia che deve essere in-

terpretato e rispettato. Il programma, o l'obiettivo del cliente, è il faro che guida il professionista nelle decisioni progettuali, assicurando che le esigenze e le aspirazioni del cliente siano interpretate e soddisfatte, nella loro essenza, e purate da indicazioni secondarie e irrazionali.

La sinergia tra luogo e programma genera un dialogo creativo, dove il progettista traduce questi fattori in un linguaggio visivo attraverso i disegni preliminari. Questi elaborati non sono semplici "croquis", ma strumenti comunicativi potenti che delineano la visione del progetto, invitando al dialogo e alla collaborazione per affinare e realizzare una visione condivisa che culmina nel successo del progetto.

I PRINCIPI UNIVERSALI

L'integrazione di principi universali come la sostenibilità, l'innovazione, e la reversibilità, insieme all'attenzione all'impatto sul contesto, eleva il pro-



Essere per fare. L'intuizione si manifesta, da una tela vuota in un'opera funzionale e significativa.

getto oltre la sua funzione immediata. Questi aspetti universali non sono solo tendenze o requisiti normativi, ma rappresentano un impegno verso la creazione di spazi che rispettano e arricchiscono il mondo in cui viviamo. La sostenibilità non è solo una questione di materiali o tecnologie, ma un approccio olistico che considera il ciclo di vita completo di un edificio. L'innovazione, nel frattempo, spinge i confini del possibile, sfidando i progettisti a esplorare nuove forme, materiali, e metodi costruttivi.

La reversibilità, un concetto relativamente nuovo nell'architettura, enfatizza la necessità di progettare spazi che possano essere facilmente adattati o trasformati per soddisfare le esigenze future senza interventi invasivi. Questo principio riconosce che gli edifici e gli spazi urbani sono dinamici e che

il loro uso e significato possono cambiare nel tempo. L'impatto sul contesto, infine, riguarda la relazione tra il progetto e il suo ambiente circostante, sia esso urbano o naturale. Un progetto che risponde sensibilmente al suo contesto non solo si integra armoniosamente, ma deve anche migliorare l'ambiente esistente e la qualità della vita di chi lo abita.

DA INTUIZIONE PROGETTUALE A OPERA REALIZZATA

L'attivazione di figure professionali complementari, come geologi, paesaggisti, economisti della costruzione e specialisti della sostenibilità, arricchisce il progetto con diverse prospettive e competenze. Questi professionisti lavorano insieme per influenzare positivamente la materia e la forma del progetto, così come le sue relazioni con il

Ritratto di Luigi Snozzi,
disegno di Alvaro Siza



**SE TU DEL TUO TEMPO, NON ACCETTI
I CAMBIAMENTI, FORSE PRENDERAI
LA PARTE PEGGIORE.**

VOLTAIRE

contesto allargato. La collaborazione interdisciplinare è cruciale per affrontare le sfide complesse dell'architettura moderna e per realizzare progetti che siano non solo esteticamente piacevoli, ma anche funzionali, sostenibili, e significativi.

In sintesi, la comprensione del luogo e del programma, insieme all'integrazione di principi universali e alla collaborazione tra diverse discipline, sono elementi chiave per il successo di qualsiasi progetto architettonico o

ingegneristico. Questi fattori, quando combinati con la creatività e l'innovazione del progettista, possono portare alla creazione di spazi che non solo soddisfano le esigenze immediate, ma che lasciano anche un'impronta duratura sul tessuto sociale e ambientale.

LE RAPPRESENTAZIONI DEI MAESTRI – ALVARO SIZA, IN VISITA IN TICINO

«Quello che impressiona subito delle case di Snozzi è la razionalità, la tra-

sparente intelligenza, l'efficace sistema ordinatore; e nonostante ciò, la sopravvivenza della freschezza, fino alla naturalità e ad una nuova seconda spontaneità». Così scriveva Alvaro Siza dopo avere visitato casa Diener di Luigi Snozzi.

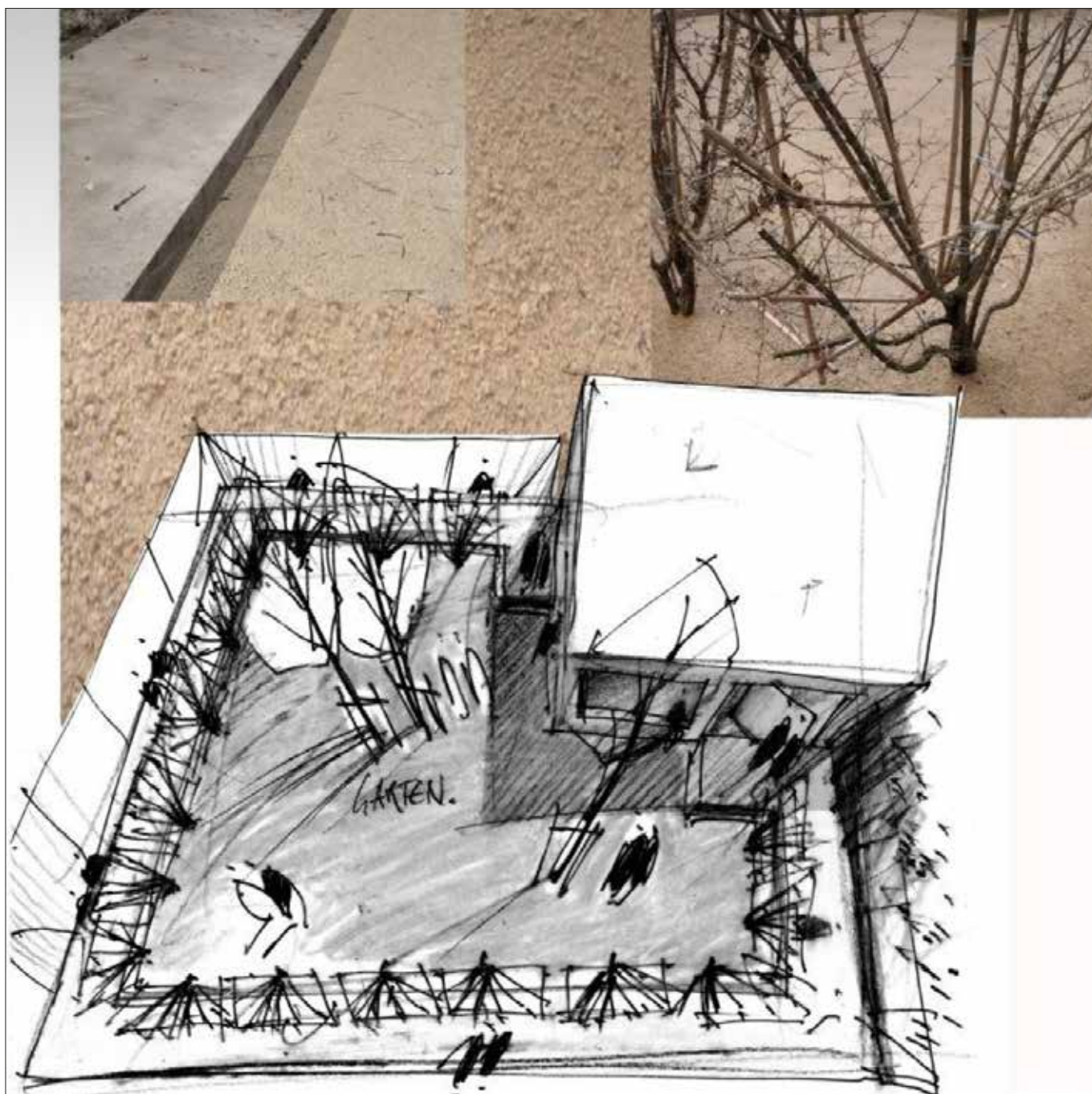
Álvaro Siza, il rinomato architetto portoghese, ha espresso grande ammirazione per le opere di Luigi Snozzi durante la sua visita in Ticino. Siza ha riconosciuto la razionalità e l'intelligenza trasparente nelle case di Snozzi, sottolineando la loro freschezza e spontaneità naturale. Questa visita ha evidenziato l'importanza del dialogo tra architetti e l'influenza reciproca nel campo dell'architettura moderna.

L'archivio personale di Siza, che include oltre 60.000 disegni, modelli e schizzi, è una testimonianza della sua profonda riflessione sul design e l'architettura. L'influenza reciproca tra Siza e Snozzi, entrambi maestri dell'architettura moderna, può essere esplorata attraverso le loro opere realizzate e i principi di design che condividono. Per un'immersione più profonda nel lavoro di Siza, il suo archivio personale è disponibile online per la consultazione.

LA RAPPRESENTAZIONE DI OPERE REALIZZATE I QUADERNI DI VIAGGIO E LA COPIA DAL VERO; FEDELE RIPRODUZIONE CON INEVITABILI E POSITIVE INTERPRETAZIONI PERSONALI

L'abitudine di studiare e copiare le opere di riferimento di architettura e ingegneria è stata una pratica fondamentale per i grandi maestri del passato (e lo è sicuramente tutt'oggi), permettendo loro di sviluppare una comprensione profonda delle opere attraverso un'analisi dettagliata delle proporzioni geometriche e delle relazioni con l'ambiente circostante. Questo metodo di apprendimento inverso non solo ha permesso ai progettisti di confrontarsi con le opere, ma ha anche stimolato la creazione di interpretazioni personali e innovative.

Oggi, l'evoluzione tecnologica introduce strumenti come la realtà aumentata, che



consente di sovrapporre elementi virtuali alla realtà fisica, migliorando la precisione e l'efficienza nella costruzione e nella comprensione dei progetti. La cattura della realtà digitale, o 'reality capture', è un altro esempio di come la tecnologia moderna faciliti la digitalizzazione e la gestione dei dati per trasformare il modo in cui lavoriamo, rendendo i processi più veloci ed efficienti. Questi strumenti moderni, insieme alla pratica tradizionale di

studiare le opere dei maestri, continuano a ispirare e a formare le generazioni future di architetti e ingegneri.

Nuove tecnologie, che non possono però sostituire un percorso interiore esperienziale, che porta dall'intenzione iniziale a un risultato di qualità. Un processo progressivo, che si snoda attraverso varie fasi di riflessione e adattamento. Questo cammino non è solo una sequenza di passaggi tecnici, ma



A sinistra, Ivo Soldini, le edilizie di Giovanni Lombardi.
A destra, Ivo Soldini, le dighe di Giovanni Lombardi.



un'esperienza che coinvolge l'individuo in toto, permettendo un'evoluzione sia sul piano professionale che personale.

Immergersi pienamente in questo processo è fondamentale; esso richiede dedizione e la capacità di accogliere il cambiamento come parte integrante del miglioramento continuo. In questo modo, il processo diventa un viaggio di scoperta, dove ogni passo avanti è un tassello che contribuisce alla costruzione di una competenza solida e di una visione più ampia.

LE INTERPRETAZIONI ARTISTICHE DI OPERE REALIZZATE L'OMAGGIO DI IVO SOLDINI A GIOVANNI LOMBARDI

Ivo Soldini, amico personale e artista svizzero contemporaneo nato nel 1951, è noto per le sue sculture e disegni che esplorano la forma umana e l'interazione spaziale. Nel 2005 Skira editore, ha pubblicato Giovanni Lombardi – ingegnere / studi e opere 1950 – 2005, includendo i disegni di Ivo Soldini che rappresentano le opere dell'ingegnere.

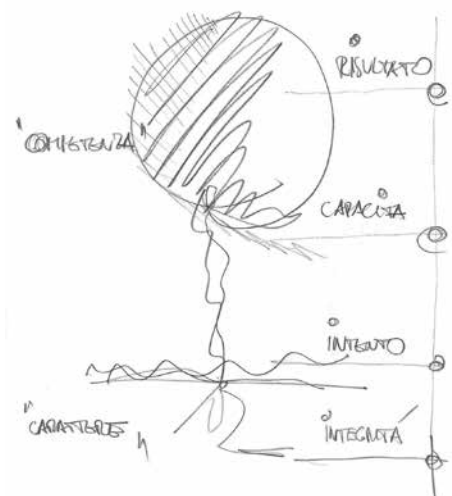


Con voi verso un futuro sostenibile

ailSolar Cloud è la soluzione «senza pensieri» per il vostro impianto fotovoltaico. Noi finanziamo, progettiamo, installiamo e ci occupiamo della manutenzione dell'impianto per 20 anni; voi beneficiate sempre di tutta l'energia elettrica prodotta!

ail

Aziende Industriali di Lugano (AIL) SA • Casella postale, 6901 Lugano • Centro operativo: Via Industria 2, 6933 Muzzano • Tel. 058 470 70 70 • www.ail.ch • info@ail.ch



Composizione grafica universale.

L'artista ha interpretato le strutture e i progetti di Lombardi attraverso la sua arte. Lombardi, un ingegnere di fama, è celebre per i suoi contributi significativi nel campo dell'ingegneria civile, inclusi progetti di tunnel e infrastrutture complesse.

L'intersezione tra arte e ingegneria può essere vista come una celebrazione della creatività umana e dell'innovazione, dove le opere di Lombardi forniscono ispirazione per le creazioni artistiche di Soldini, trasformando concetti ingegneristici in forme visive che catturano l'immaginazione e stimolano la riflessione.

Questa fusione di discipline evidenzia la bellezza intrinseca nelle strutture create dall'uomo e nella capacità dell'arte di elevare la nostra percezione del mondo costruito.

IL GUIZZO CHE PORTA ALL'INTUIZIONE ISPIRATRICE – FARO DI TUTTI I PROCESSI DI SVILUPPO COERENTE DELLE PERSONE CHE DETERMINANO L'OPERA

L'abilità nel tratto a mano libera ha un'efficacia oltre l'immaginabile. Si dimostra in tutta la sua forza e chiarezza. Se la lucidità mentale e la creatività convergono creano strategie di grande impatto. Questo approccio, che privilegia la velocità e l'efficacia piuttosto che un'eccessiva attenzione ai dettagli,

può essere particolarmente vantaggioso in situazioni che richiedono rapidità di decisione e flessibilità. La capacità di catturare l'essenza di un'idea con semplici annotazioni o sfumature visive non è solo una competenza mestiere dell'architetto e ingegnere, ma anche un potente strumento strategico che può guidare verso soluzioni innovative. In questo processo dinamico, il legame tra mente e corpo si manifesta nella capacità di trasformare un'intuizione in una forma concreta, delineando nuovi percorsi e possibilità.

RI-APPRENDERE LINGUAGGI APPARENTEMENTE SUPERATI, CI RENDE PREZIOSI E UNICI

Basti pensare a quante opere eccellenti abbiamo, lì dinanzi agli occhi, che ben lo testimoniano... senza tempo, senza moda, che accompagnano generazioni e generazioni di esseri umani.

Un invito, ai professionisti, alle scuole, alla formazione continua, all'oggi sostenibile per un domani ideale, che ci permetterà di preservare un ruolo indispensabile alla cultura del costruire inclusiva di quei valori di riferimento indispensabili che sanno cogliere quei segnali, anche apparentemente secondari, ma indispensabili. ■ ©2024

**IL FIUME
È DENTRO DI NOI,
IL MARE TUTTO
INTORNO A NOI.**
THOMAS STEARNS ELIOT

Mario Botta, la tenda del 700esimo della Confederazione Svizzera.

